LA GRANDE SOIF

LE THRILLER MUET OÙ PLUS RIEN NE COULE DE SOURCE

CREATION 23_24

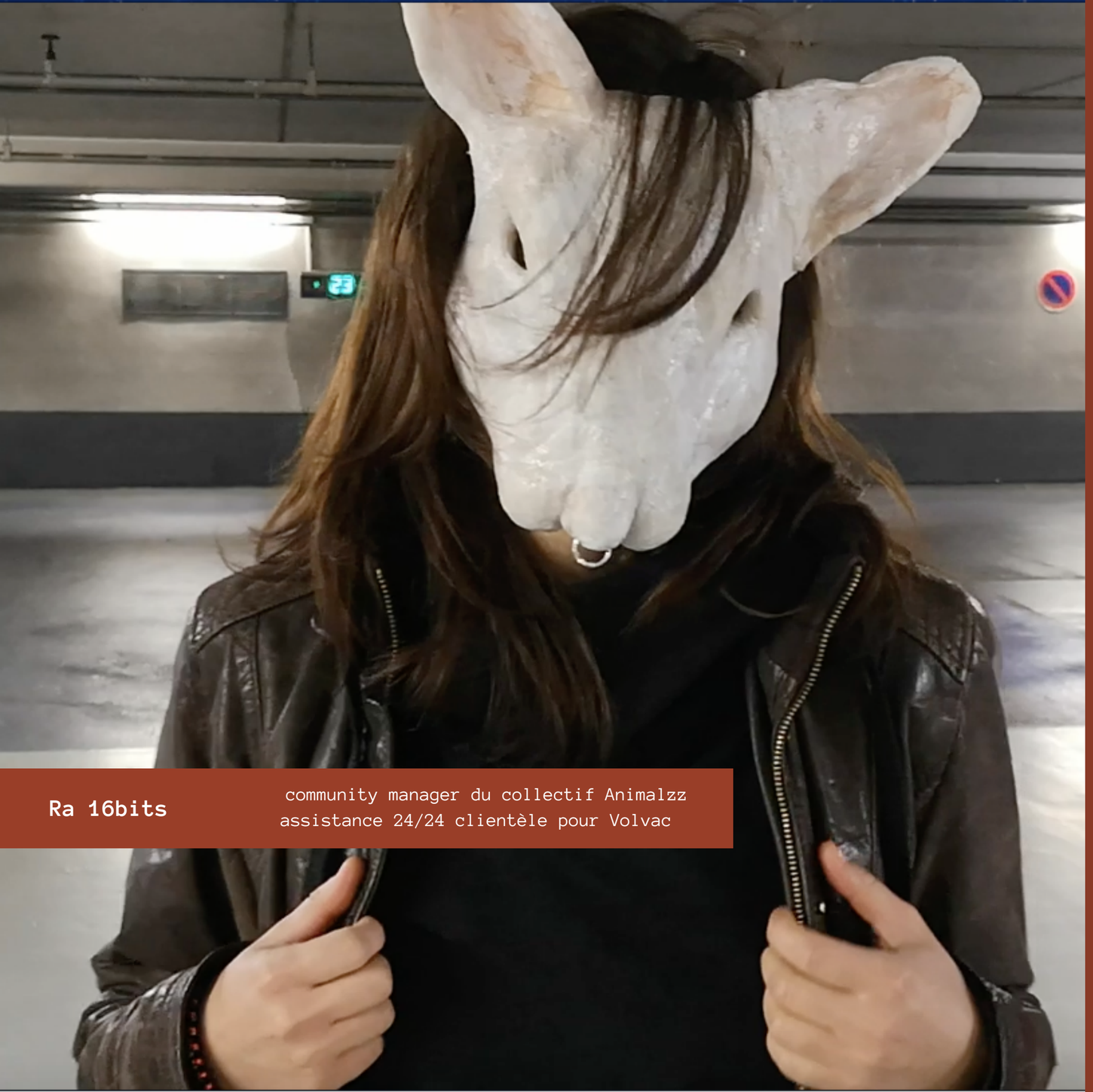
CIE RUISSELANTE

LE PROPOS

LA GRANDE SOIF PLONGE LE SPECTATEUR DANS UNE DYSTOPIE OÙ L'EAU POTABLE N'EST PLUS UN BIEN COMMUN, MAIS UN OBJET DE CONSOMMATION VENDU À PRIX D'OR PAR LA MULTINATIONALE **VOLVAC**. EN NOUS INSPIRANT DE FAITS D'ACTUALITÉS RÉCENTS METTANT EN CAUSE LES PRATIQUES DES ENTREPRISES VOLVIC, VITTEL ET VÉOLIA ; NOUS DONNONS VIE AUX ENJEUX QU'UNE TELLE SITUATION GÉNÈRE ET NOUS ABORDONS LA QUESTION DE LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE VUE PAR CINQ PERSONNAGES D'HORIZONS ET DE PERSONNALITÉS TRÈS DIFFÉRENTS.

Veau Devil

dealer d'eau sur le marché noir
agent de sécurité d'un entrepot Volvac



Ra 16bits

community manager du collectif Animalzz
assistance 24/24 clientèle pour Volvac

L'INTRIGUE

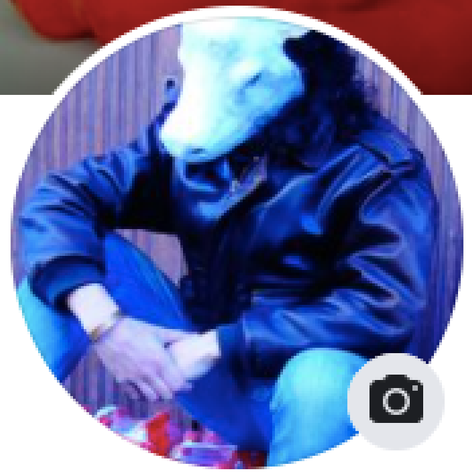
LE SPECTACLE MET EN SCÈNE 5 PERSONNAGES PRINCIPAUX QUI MÈNENT UNE DOUBLE VIE: ILS TRAVAILLENT POUR VOLVAC MAIS CONSACRENT LEURS NUITS À ORCHESTRER DES ACTIONS DE SABOTAGE OU À FAIRE FUITER DES INFORMATIONS SECRÈTES.

LORS DE CES OPÉRATIONS, ILS CACHENT LEUR IDENTITÉ DERRIÈRE UN MASQUE D'ANIMAL QUI SYMBOLISE LEUR PERSONNALITÉ ET LEUR RÔLE AU SEIN DE L'ORGANISATION SECRÈTE BAPTISÉE *ANIMALZZ*.

UN JOUR, UN GRAVE DISSENSUS ÉCLATE À PROPOS D'UNE INITIATIVE PLUS RADICALE PRISE PAR L'UN DES MEMBRES... LE GROUPE SE DIVISE ET SE DÉCHIRE. NOUS LAISSONS ALORS LE SOIN AU SPECTATEUR D'IMAGINER LA FIN DE CETTE HISTOIRE POUR LUI MÊME, EN FONCTION DU PERSONNAGE QUI L'AURA LE PLUS CONVAINCU ET QU'IL POURRA CONTINUER DE SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

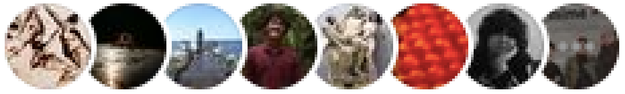
UNE ECRITURE TRANSMÉDIA

en collaboration avec Lucie Poirot, directrice de la boite de production Le Vent Tourne, specialisée dans les narrations transmédias



Veau Devil

834 Amis



Publications À propos Amis Photos Vidéos Lieux

LA VIDÉO ASSURE LA COMPRÉHENSION DE L'INTRIGUE GLOBALE EN PERMETTANT LE LIEN DE LA COMÉDIENNE AU PLATEAU AVEC LES 4 AUTRES PERSONNAGES. POUR CELA PLUSIEURS TYPES DE SUPPORTS NUMÉRIQUES SONT UTILISÉS, À LA MANIÈRE D'INDICES QUE LE SPECTATEUR DOIT ASSEMBLER...

AINSI IL POURRA VOIR DES EXTRAITS DE RÉUNIONS ZOOM, DES CAPTATIONS DE CAMÉRA SURVEILLANCE, DES EMAILS, DES CONVERSATIONS PAR CHATS, DES ARTICLES DE PRESSE, DES PROFILS DE RÉSEAUX SOCIAUX, ETC.

DE CETTE NARRATION TRANSMÉDIA, DES ÉLÉMENTS RESTERONT VISIBLES EN DEHORS DU TEMPS DE LA REPRÉSENTATION (VIA NOTAMMENT DE FAUX PROFILS FACEBOOK ET TWITTER) ET LES SPECTATEURS POURRONT AINSI ENTRER EN DIALOGUE AVEC LES PERSONNAGES SUR CES PLATEFORMES OÙ CONTINUER À LES SUIVRE.

DE PLUS, PAR QUELQUES PROCÉDÉS SIMPLES TELS QUE DES COMPLICES DANS LE PUBLIC ET DES CAPTATIONS RÉALISÉES AUX ABORDS DU THÉÂTRE, NOUS CHERCHERONS À CRÉER DES EFFETS DE RÉEL POUR DONNER AU SPECTATEUR LE SENTIMENT D'ÊTRE PLONGÉ AU COEUR DE L'INTRIGUE.

Intro

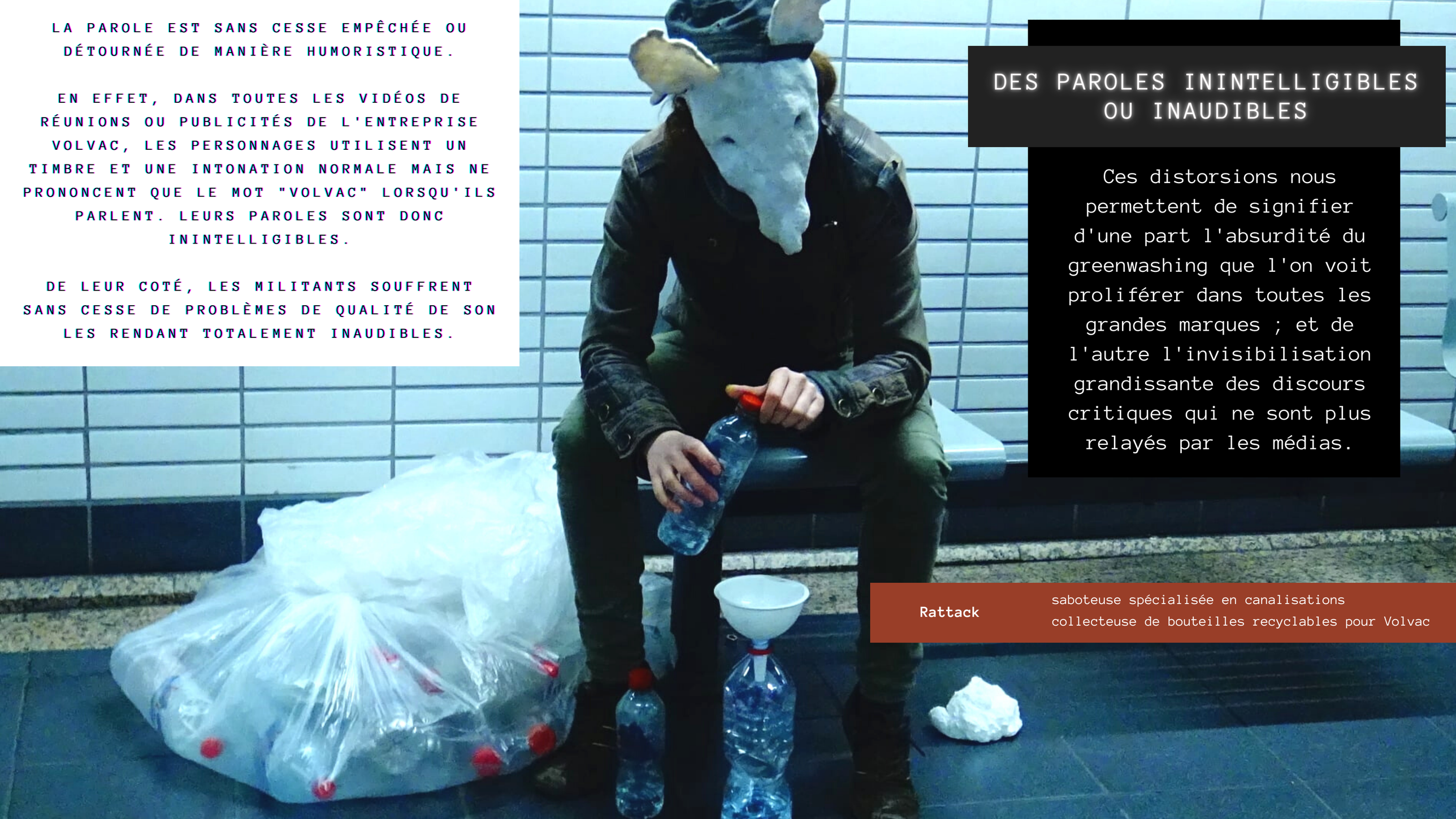
Ajouter une bio

Que voulez-vous dire ?

LA PAROLE EST SANS CESSE EMPÊCHÉE OU DÉTOURNÉE DE MANIÈRE HUMORISTIQUE.

EN EFFET, DANS TOUTES LES VIDÉOS DE RÉUNIONS OU PUBLICITÉS DE L'ENTREPRISE VOLVAC, LES PERSONNAGES UTILISENT UN TIMBRE ET UNE INTONATION NORMALE MAIS NE PRONONCENT QUE LE MOT "VOLVAC" LORSQU'ILS PARLENT. LEURS PAROLES SONT DONC ININTELLIGIBLES.

DE LEUR COTÉ, LES MILITANTS SOUFFRENT SANS CESSE DE PROBLÈMES DE QUALITÉ DE SON LES RENDANT TOTALEMENT INAUDIBLES.



DES PAROLES ININTELLIGIBLES OU INAUDIBLES

Ces distorsions nous permettent de signifier d'une part l'absurdité du greenwashing que l'on voit proliférer dans toutes les grandes marques ; et de l'autre l'invisibilisation grandissante des discours critiques qui ne sont plus relayés par les médias.

Rattack saboteuse spécialisée en canalisations
collecteuse de bouteilles recyclables pour Volvac

LA DRAMATURGIE CORPORELLE

en collaboration avec Thomas Leabhart
professeur de Mime au Pomona College CA

AU PLATEAU, LE TRAVAIL DU MOUVEMENT SERA AXÉ SUR LES RITUELS QUOTIDIENS ET LES CONFLITS INTÉRIEURS DE RA 16BITS, LE SEUL PERSONNAGE PRÉSENT AU PLATEAU ET À VISAGE DÉCOUVERT. PAR LE TRAVAIL DE LA PRÉCISION DU GESTE MAIS AUSSI DES DYNAMO-RYTHMES MUSCULAIRES ET DE LA RÉPÉTITION, LE MOUVEMENT SERA NOTRE MÉDIUM PRIVILÉGIÉ POUR DONNER ACCÈS À L'INTIME DU PERSONNAGE ET À SES LUTTES INTERNES.

EN EFFET, LORSQU'ELLE N'EST PAS CONNECTÉE À SON ORDINATEUR POUR SON TÉLÉTRAVAIL OU SON ACTIVITÉ DE LANCEUSE D'ALERTE, RA16BITS S'ABANDONNE À DES RÊVERIES DANS LESQUELLES ELLE S'IMAGINE NAGER DANS DES EAUX SAUVAGES. LE TRAVAIL DE LA LUMIÈRE ET DU SON SERONT MIS À PROFIT : UNE MARE D'EMBALLAGES PLASTIQUES POURRA ALORS MOMENTANÉMENT DEVENIR UN ESPACE FÉÉRIQUE ET ENCHANTEUR.

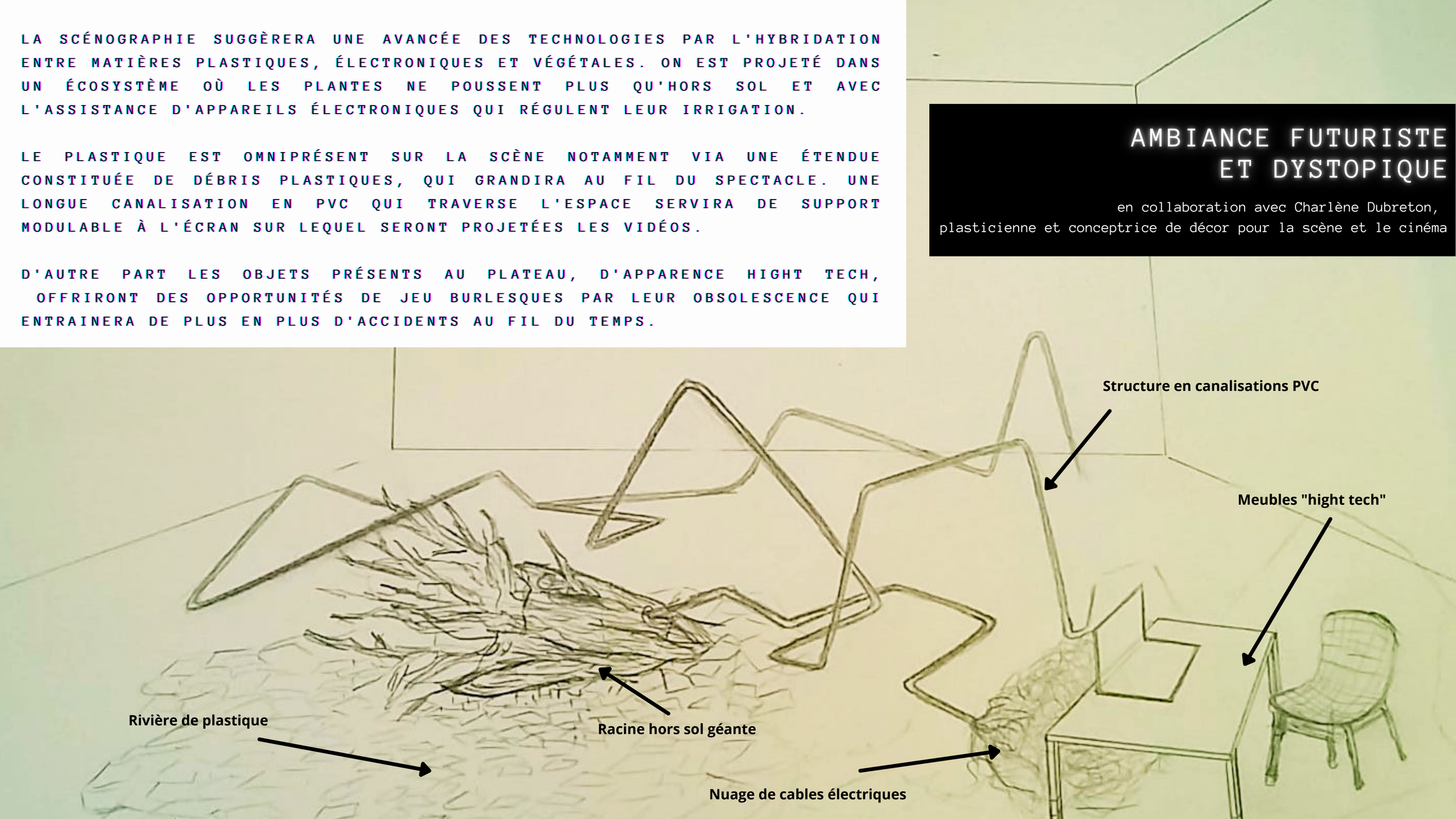
LA SCÉNOGRAPHIE SUGGÈRERA UNE AVANCÉE DES TECHNOLOGIES PAR L'HYBRIDATION ENTRE MATIÈRES PLASTIQUES, ÉLECTRONIQUES ET VÉGÉTALES. ON EST PROJETÉ DANS UN ÉCOSYSTÈME OÙ LES PLANTES NE POUSSENT PLUS QU'HORS SOL ET AVEC L'ASSISTANCE D'APPAREILS ÉLECTRONIQUES QUI RÉGULENT LEUR IRRIGATION.

LE PLASTIQUE EST OMNIPRÉSENT SUR LA SCÈNE NOTAMMENT VIA UNE ÉTENDUE CONSTITUÉE DE DÉBRIS PLASTIQUES, QUI GRANDIRA AU FIL DU SPECTACLE. UNE LONGUE CANALISATION EN PVC QUI TRAVERSE L'ESPACE SERVIRA DE SUPPORT MODULABLE À L'ÉCRAN SUR LEQUEL SERONT PROJETÉES LES VIDÉOS.

D'AUTRE PART LES OBJETS PRÉSENTS AU PLATEAU, D'APPARENCE HIGHT TECH, OFFRIRONT DES OPPORTUNITÉS DE JEU BURLESQUES PAR LEUR OBSOLESCENCE QUI ENTRAINERA DE PLUS EN PLUS D'ACCIDENTS AU FIL DU TEMPS.

AMBIANCE FUTURISTE ET DYSTOPIQUE

en collaboration avec Charlène Dubreton,
plasticienne et conceptrice de décor pour la scène et le cinéma



ACTIONS CULTURELLES

Notre écriture s'appuie sur des collectes de données et de témoignages. Chaque personnage principal relayera des informations pédagogiques ou des actualités sur des plateformes fabriquées dans ce but. Ainsi il sera possible pour les spectateurs de continuer à s'intéresser au sujet et d'entrer en dialogue avec des acteurs sur le terrain.

Phd Horse Detroy
fuiteur sensible
consultant environnement pour Volvac

Baptiste Cadoret, ingénieur en hydrogéologie,
auteur de la chaine de vulgarisation youtube *Know What You*

Suite à sa formation scientifique, Baptiste Cadoret a travaillé pour plusieurs entreprises dans le domaine de la prévention des risques en France ainsi qu'à l'étranger.
Sa connaissance des enjeux liés à l'accès à l'eau potable l'a conduit ces dernières années à s'investir pour l'information du grand public à ce sujet.
Le personnage Phd Horse Detroy, consultant environnement pour Volvac, relayera les vidéos et s'inspirera de Baptiste et son travail pendant et autour des temps de représentation.

Collectif L'eau qui mord
Actions militantes notamment contre les pratiques de l'entreprise Vittel

En lien avec Edouard de Féligonde et les militants de Volvic, avec la commission d'enquête parlementaire présidée par Mathilde Panot ainsi que les journalistes indépendants Robert Schmidt et Alexander Abdelillah (We Report) ce collectif a notamment permis la création du documentaire *A sec, la grande soif des multinationales* (diffusé par Arte, Octobre 2021)
Notre projet est de collaborer avec ces associations afin de relayer leurs actualités et témoignages, via le personnage Ra 16bits et de nous inspirer des échanges qui apparaissent lors des nombreux débats et réunions entre militants pour l'écriture de l'intrigue du spectacle.

Association humanitaire et laboratoire de création Nirman, Inde (Varanasi)
www.nirman.info

Cette association propose une éducation alternative par sa pédagogie innovante basée sur l'utilisation de l'art dans l'enseignement. Le campus comporte un laboratoire de création équipé de studios de répétition, d'hébergements et d'une équipe formée dans le domaine audiovisuel. En Novembre 2021 Nirman a notamment remporté le Festival des 3 Continents à Nantes pour la production du long métrage *Shankar's Fairies*, réalisé par Irfana Majumdar.

Nous collaborerons avec Irfana Majumdar et l'équipe de Nirman pour le tournage des vidéos liées au personnage de Rattack. En effet, ce personnage survit dans les conditions les plus précaires par son activité de collecteur de bouteilles recyclables pour Volvac. On trouve de nombreuses personnes correspondant à son profil dans les rues de Varanasi et les multinationales Volvic et Vittel exportent leurs bouteilles minérales dans les villages et forets indiennes les plus reculées.

L'EQUIPE

Célia Dufournet

Porteuse du projet
Mise en scène et jeu au plateau

www.celiadufournet.com

Celia Dufournet est comédienne et professeur de Mime Corporel, titulaire du DE psychomotricienne. De 2013 à 2019 elle s'est formée au Mime au sein du laboratoire de recherche et de création dirigé par Thomas Leabhart au Pomona College de Californie ; ainsi que par des cours et stages à l'Ecole Hippocampe menés par différents intervenants (Luis Torreao, Jean-Claude Cotillard, Claire Heggen, Catherine Dubois).

Elle est amenée très régulièrement à animer des stages de mime pour les amateurs, les professionnels et les usagers d'institutions médico-sociales (Conservatoire Régional de Toulouse, Hôpital de Créteil, Théâtre du Ring, Théâtre des Asphodèles, CMPP et Hôpital de Jour de Cahors).

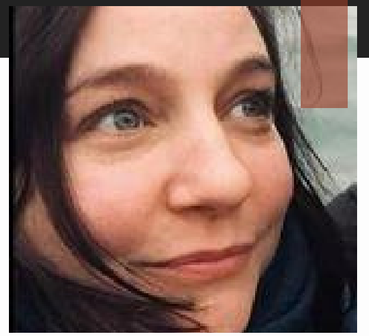
Elle travaille également en tant qu'interprète et regard extérieur : *In Her Eyes*, mise en scène d'Irfana Majumdar produit et diffusé par l'association Nirman en Inde ; *La Nuit est tombée sur Ithaque* de Manon Crivalli cie l'Essaimante coproduction Odradek, Marionnetissimo et Théâtre du Grand Rond ; *Dédales* mise en scène de Michel Matthieu par la cie Théâtre 2 l'Acte coproduction Théâtre du Ring ; *Fabula* mise en scène par Manon Crivellari cie l'Essaimante coproduction Mima, Marionnetissimo et réseau MAAAX ; *Du Pire Empire* mise en scène de Dominique Collignon par la cie La Colline coproduction Théâtre du Ring ; *Elles* création musicale et gestuelle collective avec Ange Minkala, Kibongui Saminou et Emeline Arlotti produit par la fédération franco-africaine GAMS.

avec l'aide de Thomas Leabhart (regard extérieur)

Lucie Poirot

Ecriture transmédia
réalisation vidéo

www.luciepoirot.com



Passionnée par l'utilisation sociale et solidaire des nouvelles technologies, Lucie Poirot fonde la boite de Production *Le Vent Tourne* en 2012 ; qu'elle dédie à la réalisation de vidéos et de supports transmédias pour la diffusion de pratiques écologiques et responsables.

Elle enseigne depuis 9 ans la narration multisupports et supervise les projets de production audiovisuelle dans de nombreux établissement d'enseignements supérieur, tels que l'école d'animation Les Gobelins et l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Elle a notamment travaillé pour le Musée du Quai Branly sur le projet CULTE (Culture Urban Learning Transmedia Experience) en collaboration avec le CNAM :

http://www.quaibranly.fr/fr/informations-pratiques/aller-plus-loin/outils-de-visite/transmaitre/

Ainsi qu'avec La Grainerie (scène nationale des arts du cirque) pour la création d'une exposition itinérante et interaction sur le cirque contemporain.

Son engagement pour la sensibilisation du grand public à l'écologie l'a également conduite à fonder l'association *Le Temps Presse*, une maison d'édition spécialisée dans la création de jeux de sociétés collaboratifs autour de thématiques environnementales.

Julien Charrier

Direction d'acteur et jeu (en vidéo)

www.accattone737.com

Julien Charrier est acteur depuis une vingtaine d'années. Il a suivi en 2002 la formation «Vers un acteur pluriel» avec le Théâtre 2 l'Acte, au Ring à Toulouse. S'en sont suivies des collaborations régulières, qui perdurent aujourd'hui, avec plusieurs compagnies : Histoire Commune, Théâtre 2 l'Acte, Les Objet Trouvés, cie Iatus, Kairos- Mênis compagnie, cie Zart, cie 100 trucs ni muche, cie Pile Poil au Millimètre... Ces rencontres lui ont permis de développer un panel varié de pratiques : en partant du théâtre gestuel, il est allé vers la danse, l'art dramatique et la performance. Sa découverte du clown en 2010 avec Eric Blouet (quatre stages) a été une étape importante dans son parcours de comédien et de chercheur. Il a notamment participé à la création du collectif "Les clown", un espace laboratoire de pratique régulière sur Toulouse.

En 2021 il a notamment travaillé en tant qu'interprète pour la cie Cirque Kallisti, la cie Les trente neuf marches et la cie Pile Poil au Millimètre. Il a aussi été acteur dans le film « Le brame de la licorne », produit par Microlumen.

Suite à sa rencontre avec Célia Dufournet sur le spectacle *Dédales* de la cie Théâtre 2 l'acte, il a participé à plusieurs stages de mime et au training collectif "L'heure du mime" proposé à Toulouse pendant un mois dans le cadre de la biennale des arts du Mime et du Geste 2021.

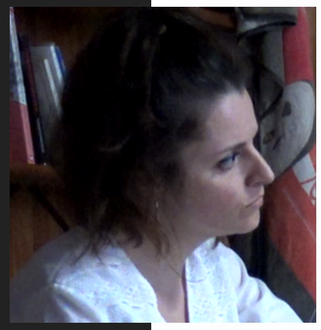
Zacharie Viseur — création sonore

Zac est régisseur son et lumière, formé à l'Ecole de Régie de la Fabrique de Théâtre en Belgique. Il est notamment sollicité par plusieurs compagnie depuis sa sortie d'école en 2018, pour ses talents de compositeur et a ainsi créé la musique originale de plusieurs productions : *Comme une balle sifflante* de Daniel Decot et *La nuit est tombée sur Ithaque* de Manon Crivellari. Depuis 2019, il s'engage pour la cie de théâtre-action belge Théâtre des Rues qui oeuvre pour la réinsertion sociale auprès de migrants et de sans-abris. Il a ainsi créé la musique originale de plusieurs créations collectives: *Maux Bleus*, *655 et des poussières*, *Home sweet home.*

scénographie et accessoires — Charlène Dubreton

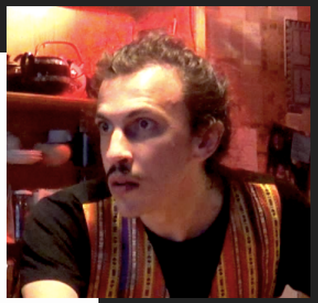
Plasticienne, formée à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers en design d'espace et à la Faculdade Armando Alvarez Penteado à Sao Paulo en scénographie et volume, Charlène produit pendant ses études des installations sensorielles in-situ, ce qui l'amène à travailler avec le collectif angevin Lucie-Lom sur des scénographies urbaines, et avec quelques cies de théâtre en arrivant sur Paris. A partir de 2013, elle travaille essentiellement dans la création de décors et d'accessoires pour le cinéma et l'audiovisuel. En parallèle, elle travaille avec l'association l'Elephant Ose qui propose aux élèves de collèges d'île de France d'aller à la découverte des métiers auprès de professionnels.
En 2018, elle commence à se tourner vers la marionnette contemporaine et décide d'aller plus loin en se formant aux techniques de construction de marionnettes puis de masques et prothèses récemment. Elle collabore entre autres avec la Cie Tétrapode, la Cie le Compost, et la Cie de danse Zaïzaï (Pauline Lavergne) sur le projet Kintsugi, qui est l'occasion pour elle d'entamer un travail de recherche autour de la prothèse corporelle.

Jeu (en vidéo) — Emeline Arlotti



Emeline est chanteuse et interprète. Elle a suivi la formation professionnelle *Music'halles* à Toulouse de 2017 à 2020 où elle se spécialise dans l'improvisation vocale pour le jazz. Son intérêt pour le corps l'amène à suivre des stages de mime animés par Célia Dufournet et elle rejoint plusieurs laboratoires intensifs dont le training *"L'heure du Mime"* en novembre 2021. Son engagement contre les violences sexistes la conduit à collaborer avec le slameur Ange Minkala, le musicien Christian Ki-Bongo et Célia Dufournet pour la création collective *Elles*, un concert-spectacle (en cours de création) produit par la fondation franco-africaine Gams pour la prévention des violences faites aux femmes.

Pierrick Cherrat — Jeu (en vidéo)



Pierrick est comédien, formé au théâtre physique à l'école du Ring de Toulouse dont il sort en 2018. Passionné par le travail de Grotowski, il a suivi plusieurs stage auprès de Katarina Seyfert et de l'Odin Théâtre. Il travaille en tant qu'interprète pour la cie La Colline sur le spectacle du Pire Empire mise en scène par Dominique Collignon. Son attrait pour le clown l'a amené à suivre plusieurs stage animés par Julien Charrier et c'est ainsi qu'il a rencontré Célia Dufournet et s'est initié au Mime Corporel. Il a notamment rejoint le training collectif "L'heure du Mime" en novembre 2021.

Laure Lapeyre — Jeu (en vidéo)

Laure Lapeyre, comédienne au théâtre et au cinéma,
a étudié l'interprétation en art
dramatique au sein du CNR de Limoges. Elle a intégré la troupe du Théâtre du Printemps à Limoges et participé à ses créations durant deux ans.
Elle s'est ensuite consacrée à l'audiovisuel en jouant dans des productions,
tant pour le cinéma que pour la télévision.
En 2014 et intègre la formation « Acteurs pluriels » au
théâtre Le Ring à Toulouse. Sa recherche se dirige alors vers un théâtre de mouvement: laboratoire de recherche de Katarina Seyferth (méthode de Jerzy Grotowski), laboratoire de recherche La Nébuleuse mené par Michel Mathieu, laboratoire Métabody avec le chorégraphe Jean-Marc Matos et le philosophe Jaime Dell Val.
Depuis 2019 son travail d'interprète mêle la performance en théâtre physique/danse et les supports vidéo/transmédias : *Dédales*, mise en scène par Michel Mathieu ; création inter-européenne D*isTdanse* avec les compagnies Kdanse (Toulouse), Konic (Barcelone) et La Impossible (Palma).

Jeu (en vidéo) — Isabelle Francoz

Isabelle est comédienne, formée plus particulièrement au théâtre physique et à la danse. Elle débute auprès d'Antonia Pons Capo avec qui elle découvre la danse contemporaine et la technique Alexander pendant deux ans, puis elle s'intéresse au clown et suit plusieurs stages longs avec Eric Blouet. Séduite par cette autre approche du corps et du jeu scénique, elle rejoint le monde du théâtre gestuel à partir de 2019 grâce à des stages avec Ivan Bacciochi et Yves Marc. En 2020, elle est admise à la formation professionnalisante de théâtre physique "Présence d'acteur" au théâtre du Hangar à Toulouse. A sa sortie, elle fait la rencontre de Célia Dufournet et participe au training collectif de mime corporel "L'heure du mime" proposé à Toulouse pendant un mois dans le cadre de la biennale des arts du Mime et du Geste 2021.

PARTENAIRES

MARIONNETISSIMO

Pomona College

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

Théâtre Le Ring
161 route de Blagnac - Toulouse

l'eau PRIORITE aux habitants
collectifeau88

NIRMAN

LE VENT TOURNE
CRÉATION ET PRODUCTION TRANSMEDIA

CONTACT

Cie Ruisselante

81 chemin Mange-Pommes 31520 Ramonville

cieruisselante@gmail.com

06 95 55 13 08